Au Commandant KUNTZELMANN

TRIO

SÉRÉNADE

pour Flûte, Cor Anglais ou Hautbois (ou Violon ad libitum)

ET

Piano ou Harpe

PAR

ANSELME VINÉE

Œuvre couronnée au Concours de la Société des Compositeurs de Musique
(Année 1889)

1. Romance
2. Intermezzo
3. Villanelle

PRIX NET: 4f

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
PARIS **DURDILLY** ÉDITEUR.
11bis BOULEVARD HAUSSMANN

TRIO-SÉRÉNADE.

I
ROMANCE.

ANSELME VINÉE.

Andante ♩ = 76.

dolce legato.

FLÛTE.

COR ANGLAIS.

p

pp

dolce legato.

p

Andante ♩ = 76.

HARPE ou PIANO.

p

cresc

f

A

f

f

f

mf

mf

mf

p pp f

p pp f

p pp f

B

mf p

mf mf

mf mf

cresc f

cresc f

cresc f

C

f

f

f

p pp

p pp

p pp

D

p

cresc

p

cresc

p

cresc

mf

f dim poco a poco

pp

mf

f dim poco a poco

pp

mf

f dim poco a poco

pp

8

FIN.

II.
INTERMEZZO.

Allegretto ♩ = 100.

FLÛTE.

p

p

COR ANGLAIS.

p

p

Allegretto.

HARPE ou PIANO.

p

p

f f f

poco riten. In tempo. E

mf pp

poco riten.

mf pp

poco riten. In tempo.

mf pp

mf ff poco rit. In tempo. rit.

mf

mf ff poco rit. In tempo. rit.

mf

mf M.G. M.D. ff poco rit. In tempo. riten.

mf

1a. 2a.

p dim poco a poco. ritar - dan - do. molto. pp pp

In tempo.

p dim poco a poco.

pp pp

In tempo. 1a. 2a.

p dim poco a poco. ritar - dan - do. molto. pp pp FIN.

III.
VILLANELLE.

Allegro. ♩ = 132.

FLÛTE.

COR ANGLAIS

Allegro

HARPE ou PIANO.

f

mf

p

p simile.

F

mf

cresc

rit. 1ª 2ª **G** Plus lent ♩= 76.

cresc f

espressivo.

cresc rit. f p

2ª M.D.

Plus lent.

cresc f 7 p

poco riten. In tempo. espressivo.

p f

f p mf

poco riten. In tempo.

f p

poco riten. In tempo. **H**

f fp p mf

f p f fp mf

poco riten. In tempo.

mf mf mf mf

o Harmoniques de la harpe: effet à l'8ve supre.

poco rit. In tempo. riten.

f p pp

f p pp

poco rit. In tempo. riten.

f p pp

I° Tempo Allegro.

mf

mf

I° Tempo Allegro.

mf

p *f* *p* *f*

J

f

p *f* *p* *f*

f

p *f* *p* *f*

f

mf *p* poco cresc. *mf*

f *p* *mf*

f *mf* poco cresc. *p* *mf*

dim rit. *pp*

K Plus lent. 2° Tempo. espress. *p*

dim *pp* rit

Plus lent. 2° Tempo.

dim *pp* *p*

poco rit. In tempo.

mf

espress.

pp poco rit. p

In tempo.

mf pp p

In tempo. L

pp poco rit. f fp p

mf p f fp

poco rit. In tempo.

mf pp f mf p f mf

poco rit.

mf f

mf f

loco.

p mf poco rit. f

In tempo. rit.

p pp cresc molto. f

p pp cresc molto. f

In tempo. rit.

p pp cresc molto. f

M I? Tempo Allegro.

f

f

I? Tempo Allegro.

f

8 loco.

tr

tr

tr

tr

3 3

3 3

N

tr p mf p pp

tr p mf p pp

p mf p pp

8a bassa loco. 8a bassa loco.

O

tr mf cresc

tr mf cresc.

mf cresc.

f ff sempre.

f ff sempre.

f ff sempre.

FIN.

Musique de Chambre

ALTO ET PIANO

BEROU, A. — **Scène villageoise** . . . . . 2 »
BERNARD, E. — **Aria** . . . . 2 »
CHIVOT, Ch. — **Consolation**, and. religioso . 2 »
SIMON, C.-P. — **Rêverie triste** 2 50

VIOLONCELLE ET PIANO

ALARY, G. — **Concerto** . . . . 6 »
— **Méditation** 1 75
BERNARD, E. — **Aria** . . . . 2 »
— **Andante et rondo** . . . . 4 »
BERNARD, J. — **Mélancolie en barque** . . 1 75
BERNHEIM, M. — **Adagio** . . . . 2 »
BROUSTET, E. — **Sonate** . . . . 8 »
CASELLA, C.-A. — **Mazurka de concert** . . 2 50
CHIVOT, Ch. — **Mélodie provençale** . . . . 2 »
— **Fantaisie en 4 parties** . . . . . . 4 »
— **Aubade** . . . . 2 »
— **Barcarolle** 1 75
— **Berceuse** . . . . 2 »
— **Gavotte** . . . . 2 »
— **Berceuse au rouet** 1 75
— **Consolation**, andante religioso . . . . 2 »
— **Au bord du ruisseau** . . . . 2 »
CLAUSSMANN. — **Sérénade** . . . . 2 »
— **Nocturne** . . . . 2 »
CROISIER, J. — **Songe d'automne** . . . . 2 »
— **Elégie printanière** . . . . 2 »
DELACROIX, A. — **Sérénade** 1.75
DELHAYE, Ed. — **Berceuse du Moissonneur**, de Francis Casadesus 1 50
DELSART, J. — **Mélodie**, de G. Pfeiffer . . 2 »
DELHAYE, Ed. — **Bleu et or**, de Pontoise ;
— **Gavotte des Ecoliers**, de F. Chanterelle . 1 75
— **Le joli mai**, romance 1 35
DEPRET, M. — **Confidence** 1 70
DONNAY, A. — **Le Soir**, rêverie 2 50
FAIRCHILD, B. — **Andante**, extr. des 2 Novelettes, par E. Roux 1 75
FOURMENT, F. — **Berceuse pour ma mie** . 1.75
GIGNOUX, M.-E. — **Ballade** . . . . 3 »
JUNGMANN, A. — **Le Mal du pays**, mélodie 2 »
LANGLOIS, M. — **Intermezzo** . . . . . . 2 »
LATY, C. — **Sérénata** 2 50
LAVELLO, R. — **Elégie** 2 50
LECOCQ, F. — **Invocation** . . . . 2 »
MAUD D'ELPHINE. — **Pling-Plong** . . . . 1 »
MANDL, R. — **Sérénade** . . . . 2 »
— **Capriccio**, dédié à Popper . . . . . . 2 »
MEYER, G. — **Mélodie** 2 50
MICHIELS, G. — **Premier amour**, valse lente 2 »
MOLLERUP, P. — **Romance** . . . . 2 »
PEREIRA, E. — **Romance sans paroles**, N° 1 2.50
— **Nostalgie**, mélodie . . . . 3. »
PFEIFFER, G. — **Mélodie**, arr. par J. Delsart 2 »
RAFF, J. — **Cavatine**, op. 85, n° 3 . . . . . 2 »
RENNER, A. — **Chanson slave** 2 50
RIZZI, A. — **Le chant du violoncelle** . . . 2 »
— **Malinconia** 2 50
ROSEN, M. — **Berceuse** 1 75
SCHVARTZ, E. — **Air de ballet** . . . . . . 2 »
— **Lamento** . . . . 2 »
SOYECQUES (DE). — **Chanson russe** . . . 1 50
— **Révérence** . . . . 1 »
TENARO, L. — **Nuit sereine** 1 75
THEVE, E. — **Feuillet d'Album** 1 75
THIBOUT, A. — **Andante religieux** . . . . 2 »
TOULMOUCHE, F. — **Souvenir**, mélodie . 2 25
VAN DE VELDE. — **Gavotte pastorale** . . 1 75
DE VAUX, L. — **Gavotte-impromptu** . . . . 2 »
— **Adagio** . . . . 2 »
WILLIAM-MARIE. — **Rêverie** . . . . 3 »

TRIOS

BAUR, Ed. — **Inflorescence**, Trio pour piano, violon et violoncelle (contrebasse *ad lib.*) . 3 »
BROUSTET, E. — **Sérénade**, piano, violon — et violoncelle . . . . 3 »
CARISSAN, C. — **Trio en sol mineur (Les Voix)**, piano, violon et violoncelle . . . . 6 »

TRIOS *(suite)*

CRIMAIL, F. — **Trio** pour violon, harpe et orgue 3 »
— **Trio** pour violon, flûte et orgue 2 50
FAIRCHILD, B. — **Andante**, extrait des 2 — Novelettes, par E. Roux, piano, violon — violoncelle . . . . 3 »
LAVELLO, R. — **Trio**, P^no violon, violoncelle 12 »
LAZZARI, S. — **Trio** — — — 12 »
PEYRLA, M. — **Larmes**, solo de violon et violoncelle avec accompagnement de piano 3 »
REY-ANDREU, E. — **Chagrin d'Enfant**, piano, violon et violoncelle . . . . . . 2 »
SIMON, C.-P. — **Trio**, P^no, violon, violoncelle 8 »
TENARO, L. — **Intermezzo**, piano, violon et violoncelle 2 50
de VAUX, L. — **Trio** — — — 8 »
VARNIER. — **Andante du 4e quatuor de Schubert**, arr. pour piano, violon et violoncelle 3 »
VINEE, A. — **Trio Sérénade**, piano, hautbois — et cor anglais . . . . 4 »
ZINNEN. — **Marche silencieuse et sérénade**, — solo de violon et violoncelle avec accompagnement de piano . . . . 2 »
FRANCIS CASADESUS. - **J'aime ton sourire** — pour violon ou flûte, violoncelle et piano 1 75

QUATUORS

ALARY, G. — **Quatuor** pour 2 violons, alto et violoncelle . . . . 12 »
— **Cinquième Quatuor** (la mineur) à cordes 10 »
— **Sixième quatuor** (mi b) à cordes . . . 10 »
BERNARD, J. — **Pastorale**, flûte, violon, violoncelle et piano . . . . 3 »
CETTIER, P. — **Quatuor**, deux violons, alto et violoncelle . . . . 8 »
CŒDES-MONGIN. — **Deux pièces en quatuor**, violon, alto, violoncelle et piano :
— **Elégie** 2 50
— **Scherzo** . . . . 4 »
DONNAY, A. — **Gavotte**, intr. à cordes . . 2 50
FAIRCHILD, B. — **Deux Novelettes**, 2 violons, alto et violoncelle . . . . 4 »
LEVIDIS, D. C. — **Fugue**, op. 15, quatuor à cordes 1 75
LOMBARD. — **Piécette en la**, quatuor à cordes 1 50
MAGISSON. — **Apothéose**, quatuor à cordes 1 50
X... — **Variations déconcertantes**, nouvelle — édition . . . . 6 »

QUINTETTES

ALARY, G. — **Quintette-fantaisie**, 2 violons, — 2 altos et violoncelle . . . . 10 »
— **Quintette pour piano**, 2 violons, alto et — violoncelle . . . . 12 »
— **2e quintette**, 2 violons, alto, violoncelle — et piano . . . . 12 »
BELICZAY, J. — **Sérénade** pour 2 violons, — alto, violoncelle et basse . . . . 8 »
DELABORDE, E.-M. — **Morceau romantique** — piano, 2 violons, alto et violoncelle . . 10 »
DONNAY, A. — **Gavotte**, instr. à cordes . . 2 50
FAIRCHILD, B. — **Quintette**, piano, 2 violons, alto et violoncelle . . . . 12 »
— **Rhapsodie**, piano, 2 violons, alto et — violoncelle . . . . 7 »

DIVERS

BADIN. — **Un beau jour**, violon, contrebasse et harmonium . . . . 2 »
BERNARD, E. — **Hymne**, violon, violoncelle, orgue (ou harmonium) et piano . . . . 6 »
GODEFROID, F. — **Hymne au Seigneur**, orgue, harpe, violoncelle (ou violon) . . . . 4 »
RENNER, A. — **Invocation**, violon, harpe et orgue 3 50
— **Invocation**, violoncelle, harpe et orgue 3 50
VINÉE, A. — **Lento, toccata et musette**, 2 violons 1 60
— **Air varié et gavotte**, violon et alto . . . 2 »
— **Air varié et gavotte**, violon et violoncelle 2 »
WHITE, J. — **La Bella Cubana**, 2 violons, — sans piano 1 50
— **La Bella Cubana**, 2 violons, avec piano . 3 »

COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris. - F. DURDILLY, Ch. HAYET, Succ^r, Editeur, 11bis, Boulevard Haussmann